

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЕМЬ НОТ»

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Климушкина С.В.

Новомичуринск 2018 г.

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь нот» имеет художественную направленность и приобщает детей к основам вокального и хорового искусства.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Актуальность программы-** связана с популяризацией в последнее время детского вокального и хорового творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Срок обучения по программе - 1 год. Возраст обучающихся – 11-14 лет.

Режим занятий проводятся в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 два раза в неделю по 2 часа, 1 час занятия равен 40 минутам, с перерывом между занятиями в 10 мин.

По данной программе принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

**Цель программы:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Обучающие:**

углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

обучить основам музыкальной грамоты;

обучить основам вокального мастерства

### **Воспитательные:**

привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

привить навыки сценического поведения;

формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **Развивающие:**

развивать музыкально-эстетический вкус;  
развивать музыкальные способности детей;  
развивать творческую активность детей.

#### **Приёмы и методы**

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

Словесные методы используются преимущественно для объяснения нового материала, беседа, комментирование чтение, рассказ;

Практические методы помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания, работа с текстом, показ приемов дикции, артикуляции, правильного дыхания, звукообразования, выразительный показ музыкально-ритмических движений (движение, соответствующее характеру музыки, разнообразие их в соответствии со сменой характера музыки), показ способов и приемов сценического образа.

Объяснительно-иллюстративный метод (применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений); просмотр различных видеоматериалов – вариантов постановок, анализ и оценка выступлений.

#### **Формы занятий**

Коллективные, групповые и индивидуальные занятия (репетиционная, постановочная работа, мероприятия, концерты, конкурсы, фестивали); беседа, консультация, обсуждение и др.

#### **Прогнозируемый результат обучения по программе**

По завершении 1 года обучения учащиеся должны приобрести коммуникативный навык, развить художественно-эстетический вкус, закрепить полученные знания, осознавать свою значительность в коллективе и стать социально- активной личностью.

Должны знать:

- виды музыки и жанры музыкальных произведений;
- основы музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- значение слов: ритм, темп, речевой аппарат, «а капелла», «piano», «forte» и т.д.

Должны уметь:

- петь естественным голосом, протяжно, правильно передавать мелодию;
- слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь без музыкального сопровождения;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- ритмично двигаться во время исполнения песен;
- раскрепощено чувствовать себя на сцене;
- контролировать и координировать своё тело, размещать его на сцене и в сценическом пространстве;
- коллективно выполнять задания;

#### **Учебный план**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Водная часть, инструктаж, знакомство.	2	2	-
2	Исполнение одноголосных произведений (материал отбирается совместно с учащимися) Вокально-хоровая работа: - пение учебно-тренировочного материала (работа с текстом, вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение, унисон) Пение одноголосных произведений.	46	38	8
3	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. -пение учебно-тренировочного материала (работа с текстом, вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение, унисон) Пение в микрофон.	48	40	8
4	Актерское творчество. подбор сценариев к мероприятиям. Показ музыкальной пьесы (материал отбирается совместно с учащимися). Распределение ролей, создание и уточнение сценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание материала, ролей, постановка пластики и т. д. (в зависимости от жанра и идеи).	40	32	8
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, Концертные выступления.	8	8	-
	Всего:	144	120	24

### Содержание учебного плана.

Раздел 1. Исполнение одноголосных произведений (материал отбирается совместно с учащимися)

Пение учебно-тренировочного материала

Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.

Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Пение одноголосных произведений

Теоретические занятия: краткая беседа о жанре песни, о времени её создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практические занятия: показ, исполнение песни. Анализ музыкальной структуры. Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Раздел 2. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теоретические занятия: виды фонограмм, правила пения под фонограмму.

Практические занятия: Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Песни на легато и на стаккато. Выработка подвижности голоса.

Раздел 3. Актерское творчество. Разработки сценариев к мероприятиям. Показ музыкальной пьесы (материал отбирается совместно с учащимися).

Теоретические занятия: Первоначальные знания и умения в области театрального искусства, краткое представления о театре как виде искусства. Разработка сценария и распределение ролей.

Практические занятия: Театральные упражнения- импровизации. Работа над артикуляцией, дикцией, пластикой тела, репетиционные моменты и работы над ролью. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Проведение музыкально- театральные вечеров, встречи, посещение концертов и музеев. Совместная работа педагогов, родителей и детей.

### **Основные этапы работы:**

Выбор репертуара и обсуждение его с учащимися;

Работа с вокальным репертуаром: текст песни, вокальное интонирование, дикция, выразительное исполнение, художественный образ;

Разработки сценариев музыкальных спектаклей и обсуждение их с учащимися;

Распределение ролей и работа над каждым сценическим персонажем;

Работа над концертными костюмами, декорациями;

Концертные выступления.

### **Материально-технические и программные средства обучения**

Занятия проводятся в актовом зале, который обеспечен следующей материальной базой: 1 компьютер, проектор, экран, 1 музыкальный центр, 1 фортепиано, CD –диски с музыкальным материалом, видеофильмы, интернет ресурсы. Для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы форма учащегося должна быть легкой и свободной, обувь удобная и не скользкая.

### **Формы аттестации**

Любой ребенок, который готов обучаться по программе, проходит предварительную, промежуточную и итоговую аттестацию.

Сроки проведения:

Предварительная аттестация – сентябрь и первое занятие для вновь пришедшего обучающегося в течение учебного года;

Промежуточная аттестация – в течении учебного года и в конце учебного года (май)

Цели:

Предварительная аттестация: оценка исходного (начального) уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса по программе для уточнения учебного плана.

Промежуточная и итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в конце учебного года.

Содержание предварительной аттестации:

1. Спеть детские песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Прочтение стихотворения с выражением.
4. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
5. Изобразить заданного героя (походкой, голосом, эмоциями)
6. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации:

1. Исполнение песен с движениями или в танце.
2. Чистота и четкость выполнения практической работы .
3. Выразительно исполнять данную роль.
4. Групповое и сольное исполнение песен.

### Календарный учебный график 1 год обучения

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Основные правила, правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Ознакомление с репертуаром.	Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования
	Теория, практика	2	Распевание. Прослушивание, определение жанра песни, разбор по словам и фразам, разучивание и пропевание песен полностью.	
	Практика	4	Распевание. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Работа над дыханием и совместным коллективным исполнением.	
	Теория, практика	4	Распевание. Работа над дыханием (упражнения). Продолжать развивать четкость звукообразование и четкость дикции. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен. Видео пример исполнения данной песни.	
	Практика	4	Распевание. Пропевание песен от начала до конца. Выявление ошибок, работа над ними. Репетиционные моменты.	
Октябрь	Практика, теория	4	Распевание. Прослушивание и разучивание эстрадной песни. Учить контролировать слухом качество пения, чувствовать музыку, петь естественным голосом, протяжно, правильно передавать мелодию.	
			Обсуждение и определения праздничного сценария посвященный «Дню матери».	
	Практика, теория	6	Распевание. Проговаривание, а затем пропевание трудных вокальных фрагментов. Учить правильно работать с микрофоном. Упражнение на артикуляцию и дикцию.	
			Распределение ролей по сценарию к Дню матери. Подбор сценических костюмов и декораций. Упражнения — импровизации, работа над дикцией. Работа над прочтением стихотворения.	
	Практика	2	Распевание. Работа над дыханием. Подготовка вокального номера к празднику посвященный «Дню Матери». Прослушивание и разбор по словам и фразам. Упражнения для правильного дыхания.	
Теория, практика	4	Распевание. Пропевание выученных песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. Упражнение на развитие дикции.		
		Репетиционные моменты. Беседа на тему « Спасибо, тебе Мама!»		
Ноябрь	Практика, теория	4	Распевание. Беседа на тему «Жанры песен и танцев». Разбор по словам и фразам, разучивание и пропевание песен полностью. Работа над интонацией в прочтении стихотворения.	Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях,
	Практика,		6	

	теория		празднику. Репетиционные моменты. Упражнения -импровизации. Работа над пластикой тела.	конкурсах, методы мотивации и стимулирования
	Практика	2	Распевание. Пропевание песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними..	
	Практика	4	Распевание. Пропевание песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. Работа над дыханием.  Репетиционные моменты. Работа над артикуляцией. Выступление на концерте, посвященном «Дню матери».	

Декабрь	Практика, теория	4	Распевание. Прослушивание песен к новому году. Разбор по словам и фразам. Просмотр видео презентации на тему «Голос». Работа над интонационным и выразительным прочтением стихотворения. Репетиционные моменты.	Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования
	Практика	4	Распевание. Подготовка вокального номера к Новому году празднику. Репетиционные моменты. Упражнения -импровизации. Работа над пластикой тела.	
	Практика	6	Распевание. Пропевание выученных песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними.	
	Практика	2	Проведение Новогоднего праздника.	

Январь	Практика теория	2	Распевание. Прослушивание эстрадных песен в исполнении вокальной группы «Непоседы» . Работа над дыханием и дикцией.	Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования
	Практика	2	Распевание. Разучивание эстрадных песен к празднику 23 февраля. Прослушивание. пропевание отдельных, трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Обсуждение и определения праздничного сценария посвященный «23 февраля».	
	Практика,	4	Распевание. Разучивание эстрадных песен. Учить контролировать слухом качество пения, чувствовать музыку, петь естественным голосом, протяжно, правильно передавать мелодию.  Распределение ролей. Подбор сценических костюмов и атрибутов.	
	Практика,	4	Распевание. Проговаривание,а затем пропевание трудных вокальных фрагментов. Учить правильно работать с микрофоном. Упражнение на артикуляцию и дикцию.	

Февраль	Практика, теория	2	Распевание. Продолжать развивать четкость звукообразование и четкость дикции. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен.	Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования
	Практика	2	Распевание. Продолжение разучивания песен к 23 февраля.	
	Практика, теория	4	Распевание. Просмотр видео презентации « Солдатская песня». Работа над выразительным исполнением песни.  Разминка. Упражнения- игры на развитие чувства ритма.	
	Практика,	4	Распевание .Пропевание выученной песни к 23 февраля от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними.  Генеральная репетиция. Работа над интонационным и	

			выразительным прочтением стихотворения.	
	Практика	2	Проведение праздничного мероприятия посвященный «23 февраля»	
	Практика, теория	2	Распевание. Пропевание пройденного, выученного материала.	

Март	Практика,	4	Распевание. Повтор пройденного материала. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен.	Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования
	Практика	2	Проведение праздника «8 Марта».	
	Практика, теория	6	Распевание. Прослушивание песен. Определение жанра. Разбор песен по словам и фразам.	
	Практика, теория	6	Распевание. Продолжать разучивать песни. Работать над дикцией и артикуляцией. Свободно исполнять сложные вокальные моменты не зажимая голос.	
Беседа на тему «Свобода на сцене». Упражнение на перевоплощение «Добрый и злой».				
	Практика, теория	2	Распевание. Пропевание пройденного, выученного материала.	

Апрель	Практика,	6	Распевание. Повтор пройденного материала. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен.	Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования
			Коллективная работа над выбором сценария к празднику «День победы»	
	Практика	2	Распевание. Прослушивание и разбор песен к празднику «День победы».	
	Практика, теория	6	Распевание. Продолжать разучивать. Работа над выразительным исполнением песен.	
Беседа на тему «День победы».				
	Практика,	6	Распевание. Продолжать разучивать песни. Работать над дикцией и артикуляцией. Свободно исполнять сложные вокальные моменты не зажимая голос.	

Май	Практика,	2	Распевание. Повтор пройденного материала. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен.	Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования
			Генеральная репетиция.	
	Практика	2	Участие в праздничном концерте «День победы»	
	Практика, теория	4	Распевание. Пропевание пройденного, выученного материала. Выявление ошибок. Работа над ними.	
	Практика	2	Итоговое занятие. Повтор старого пройденного материала (песни, и т.д.)	
	Практика	2	Выступление на отчетном концерте, посвященный концу учебного года.	
	Итого:	144		



## Список литературы.

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

## Примерный репертуар

1. Р.н.п. «Крапива – лебеда»
2. «Петь приятно и удобно».
- 3.»Чудо – балалайка».
4. «Учителя России».
5. «Профессия учитель».
6. «Бум – бум – ла – ла, хорошая песенка».
7. «Мамины глаза».
8. «Медвежливый медведь».
9. «Цветик – семицветик»
10. «Бабушка моя».
11. «Бабушки – старушки»
12. «Ёлочка»
13. «Дед Мороз и дети».
14. «Серебристые снежинки».
15. «Новогодняя».
16. «Коляда».
17. «Калинка».
18. «Святой вечер».
19. «Любите Россию».
20. «Мы за мир».
21. «Была война».
22. «Оранжевая песенка».
23. «Мама».
24. «Мамина пластинка».
25. «Маруся».
26. «Мой дед уходил на войну».
27. «О той весне».
28. «Закаты алые».
29. «На безымянной высоте».
30. «Если бы парни всей земли».
31. «День Победы».